

Premio Mejor Espectáculo Revelación 2020 (MET)

Querido Capricho

Un unipersonal interpretado por Tomás Pozzi y dirigido por Tomás Cabané

Centro *#Dramático* Nacional

MALALA 
PRODUCCIONES



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA



SINOPSIS

Enamorarse de un hombre veinte años menor y encerrarse en una habitación a esperar su llamada puede parecer una salvajada. Esto puede convertirse en una vieja estampa de amor o en un punto de partida para empezar a desmitificarlo. Es una historia de ocho encuentros, con mezcla de recuerdos y canciones que se proyectan en una frágil correspondencia. No queremos ni un disfraz, ni una máscara, sino su esencia como mujer. Un salto constante entre el actor y el personaje. Ella se ha cansado de esperar y ya no cree en el amor como lo hacía antes, ahora lo ve como un simple capricho.

Querido Capricho nos habla de la espera, del miedo a que no vuelvan a decirnos te quiero, de un amor no correspondido, de un amor intergeneracional. El mundo de Amanda se ha quedado reducido a una habitación "sin puertas" y un perro que no deja de ladrar, Hércules. Esta espera es similar a la del personaje de Penélope o al de La voz humana de Cocteau. Sin embargo, en esta ocasión quisimos que hablara con sus amigas, las chicas. Que hable, con nuestra propia mujer.

Dicen que el amor lo vence todo, pero es el tiempo el que vence al amor.





LA CRÍTICA HA DICHO

“El valor adicional de Querido Capricho es que, al ser un hombre quien la interpreta, pone en evidencia los mitos del amor romántico con los que ha cargado la mujer a lo largo de la historia”

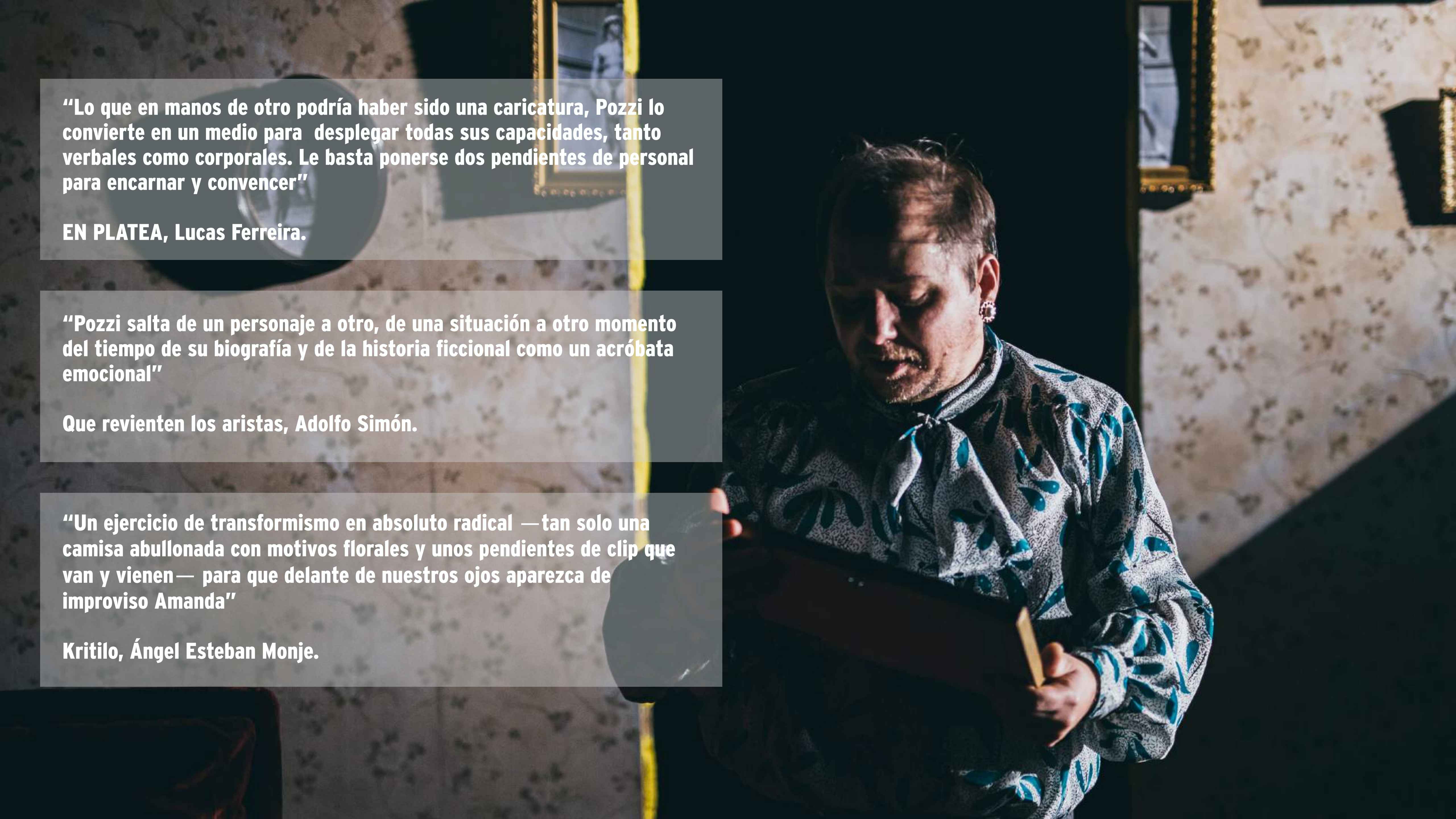
EL PAÍS, Raquel Vidales.

“Un montaje que destila frescura, que consigue sintetizar todo lo que se le pide a una buena pieza teatral, que conmueva, que emociones, que nos meta dentro, que sea tan creíble como sorprendente”

Vista teatral, Victor M. Seoane.

“El tándem de los Tomases funciona, como una máquina perfectamente engrasada. El texto es sanador, apaga muchas luces que tenemos encendidas sin saber el por qué, que nos restan una energía necesaria”

Revista Tarántula, Luis Muñoz.



“Lo que en manos de otro podría haber sido una caricatura, Pozzi lo convierte en un medio para desplegar todas sus capacidades, tanto verbales como corporales. Le basta ponerse dos pendientes de personal para encarnar y convencer”

EN PLATEA, Lucas Ferreira.

“Pozzi salta de un personaje a otro, de una situación a otro momento del tiempo de su biografía y de la historia ficcional como un acróbata emocional”

Que revienten los aristas, Adolfo Simón.

“Un ejercicio de transformismo en absoluto radical —tan solo una camisa abullonada con motivos florales y unos pendientes de clip que van y vienen— para que delante de nuestros ojos aparezca de improviso Amanda”

Kritilo, Ángel Esteban Monje.



Tomás Pozzi

Licenciado en arte dramático por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Se ha seguido formando en talleres de interpretación (Will Keen, Ciro Zorzoli, Alfredo Sanzol) y danza contemporánea (Mercedes Pedroche, Lucas Condró).

En teatro ha intervenido en diversos montajes, entre ellos, El mago (Juan Mayorga), El alivio o la crueldad de los muertos (Rubén Ochandiano), Dos noches con Don Juan (Mario Gas); Black el payaso (Ignacio García); Itaca (Francisco Suárez); Últimas palabras de Copito de Nieve y La noche y la palabra (Andrés Lima); Beautiful people; Desinsectación; Corazones perversas; Hamlet; He visto a Dios o El Principito.

En cine ha intervenido en películas como Manolete, La máquina de bailar, Hoy puede ser mi gran noche, Risen, Los Rodríguez y el más allá. También le hemos visto en las series de televisión como Aída, Los Serrano, Pequeñas Coincidencias, Gym Tony, Mis adorables vecinos, Tirando a dar y Matrimonio con hijos.

Entre los premios obtenidos hay que destacar el de mejor actor por Beautiful people, en la Muestra de Teatro de Barcelona, y el de mejor actor de la Universidad Austral.

Tomás Cabané

Egresado en Dirección de Escena y Dramaturgia en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Sigue completando su formación con profesionales como Pau Aran (Pina Bausch), Javier Daulte, Sergio Blanco, Gabriel Calderón, Declan Donellan y Mariano Pensotti, entre otros. Realizó sus prácticas en el teatro de la Abadía con Alfredo Sanzol en el montaje de La ternura (Premio Max al Mejor Montaje 2019). Y también ha trabajado como colaborador artístico en PeepBox 350, una creación la coreógrafa Mey Ling-Bisogno.

Es el director artístico de la cía. Malala Producciones con obras como “Hay Un Agujero de Gusano dentro de ti” que fue estrenada en el SURGE 2019 en residencia en el Umbral de Primavera y en festival Escena Abierta de Burgos 2020. Su pieza #noLUGAR recibió tres premios (mejor actriz, mejor obra y mejor montaje técnico) en el VIII festival Mutis de teatro independiente de Barcelona. Además suele escribir y dirigir sus propias obras como, por ejemplo: Costa da Morte, En la Capital (estreno internacional en Perú) y Labels. También ha dirigido El viento hace la veleta, una obra del dramaturgo alemán Philipp Löhle para el festival Imparables 2017.

Su última producción con la que está de gira, “Querido Capricho”, un monólogo interpretado por Tomás Pozzi, coproducción con el Centro Dramático Nacional y premiado como Mejor Espectáculo Revelación 2020.



FICHA ARTÍSTICA

Texto: Tomás Cabané en colaboración con Tomás Pozzi

Dirección: Tomás Cabané

Reparto: Tomás Pozzi

Escenografía: Silvia de Marta

Iluminación: Jesús Díaz

Vestuario: Marta Marín y Judith Rodríguez

Espacio sonoro: Mariano García

Movimiento: Mey Ling-Bisogno

Ayudante de dirección: Lucía Trentini

Ayudante de producción: Iván Luis

Voz en canciones: Lucía Trentini

Fotografía: Luz Soria

Prensa: María Díaz

Una coproducción del Centro Dramático Nacional, Pedro Hermosilla y Malala Producciones.

DISTRIBUCIÓN / CONTACTO

Teresa de Juan / cultura@tdjproducciones.com - 618 345 588 / malalaproducciones@gmail.com

Género: Drama

Formato: Unipersonal

Tiempo de montaje: 6h

Tiempo de desmontaje: 1h

Duración del espectáculo: 70 min

